PRESENTACIÓN DE ALFREDO ARREBOLA, EN LA "NOCHE DE LA SAETA", CELEBRADA EN LA CATEDRA, EL 6 DE ABRIL DEL AÑO 2000.

Esta noche – señoras y señores – vamos a conocer la doble personalidad de un hombre que ha dedicado su vida por entero al flamenco.

Se trata de don Alfredo Arrebola, granadino, profesor de la Universidad de Málaga y cantaor profesional, al mismo tiempo. Un hombre que estudió filosofía pura y filología clásica y que, sin dejar nunca de cantar, desde muy joven, fue el primer cantaor de la historia que realizó su tesis doctoral, en la Universidad de Granada, cantando, y explicando el tema "El Cante Flamenco: vehículo de comunicación y expresión artística"; alcanzando con dicha tesis la nota de sobresaliente.

El señor Arrebola, con cuya amistad me honro, desde hace más de treinta años, es miembro de número de esta Cátedra de Flamencología y, desde siempre, ha compaginado su labor docente con su actividad artística, de forma apasionada y brillante; dando multitud de recitales, actuando en los mejores festivales flamencos y peñas flamencas de toda España; llevando su cante, incluso al extranjero, a paises como Portugal, Inglaterra, Suiza, Polonia y otros.

Como investigador del flamenco, es colaborador de nuestra "Revista de Flamencología" y de otras publicaciones; habiendo publicado varios e importantes libros y dictado numerosas conferencias, en las mejores tribunas culturales, aparte de sus habituales lecciones sobre todos los estilos de cante, en los anuales Cursos de Flamenco de la Universidad de Málaga, donde dirige con gran acierto el Aula de Flamencología.

Entre su obra escrita, figuran los libros, dedicados a "Los cantes preflamencos y flamencos de Málaga", "Poesía y Cante", "Cantes gitano-andaluces básicos", "El sentir flamenco en Becquer, Villaespesa y Lorca", "El sentir flamenco en falla y Picasso", "La idea de Dios en los cantes flamencos", etc., etc.

Como artista, como profesional del cante, su otra vertiente personal, que se funde con la de estudioso e investigador del flamenco, Alfredo Arrebola ha grabado multitud de discos; entre los cuales destacan aquellos en los que ha cantado poemas de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Manuel Machado y de otros grandes poetas andaluces.

Como ha dicho un destacado crítico granadino, "El camino artístico de Alfredo Arrebola no es brillante cara a la galería, pero sí es un camino recto y serio", como cuadra a la personalidad de este cantaor; el más ilustrado de toda la historia del cante, por su formación, por sus estudios, por sus conocimientos del flamenco y por su forma de interpretarlo, de forma que pudiéramos llamar culta; pero sin despreciar por ello, en absoluto, las fuentes populares de una tradición de siglos, en las que ha bebido todo lo que sabe e interpreta.

El profesor, el hombre docto, académico y científico, doctor en filosofía y letras por la Universidad de Granada y miembro de dos cátedras de flamencología pertenecientes a las universidades de Málaga y Cádiz, ocupará en principio esta tribuna, para hablarnos, en nuestra "Noche de la saeta", de "La saeta, en sus aspectos históricos, literarios y musicales"; dando paso, posteriormente, al cantaor culto que sabe y canta todos los estilos de saetas de nuestra tierra andaluza y que, por algo, es Premio Nacional de Saetas y "Saeta de Oro" de Sevilla, entre otros muchísimos premios que ha conseguido a lo largo de su brillante carrera profesional.

Maestro de la palabra y maestro de la saeta, Alfredo Arrebola, nos brindará posteriormente, tras su charla, un recital antológico de saetas, en el que podremos escuchar la antigua saeta llana y de pasión; la saeta por seguiriyas; la saeta cuartelera de Puente Genil; la saeta del cuadraíllo, de Marchena; la saeta por seguiriya con la vieja Toná del Cristo; la saeta de Málaga, la saeta por martinete, la saeta-carcelera y, finalmente, una oración a Cristo, por él compuesta, basándose en la malagueña del gaditano Enrique el mellizo que, como todos ustedes saben, se inspiró para componerla en el cante gregoriano del prefacio de la misa.

Como fondos musicales, para esta conferencia-recital del profesor-cantaor, don Alfredo Arrebola, en nuestra tradicional "Noche de la Saeta", hemos escogido las mejores marchas procesionales de la Banda Municipal de Música de Jerez, dedicadas a las imágenes de nuestra Semana Santa.

Con ustedes, señoras y señores, don Alfredo Arrebola.